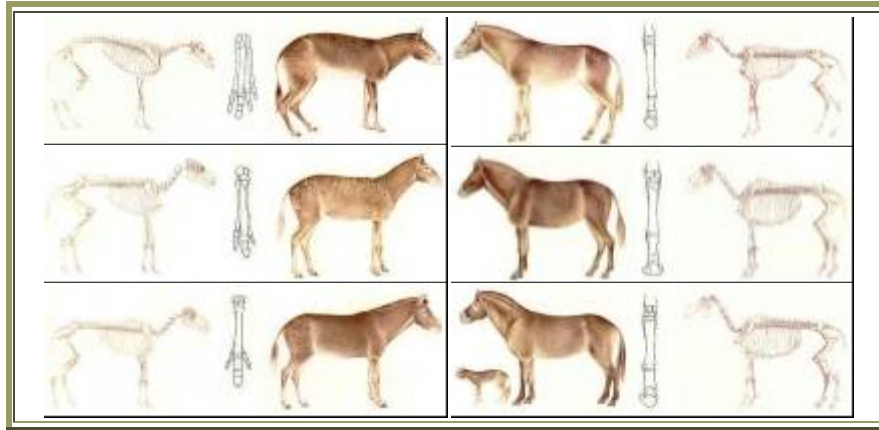


## Origen e Historia del caballo:



Al origen del caballo se le conoce como ***Eohippus***, se calcula que tiene aproximadamente unos 55 millones de años de antigüedad. El fósil de este ejemplar fue descubierto en Norteamérica en 1867. Este ejemplar medía unos 30 centímetros, con almohadillas en las patas (cuatro delante y tres detrás) habitando en las zonas selváticas y en los pantanos. Este ejemplar se propagó hacia Europa en el periodo denominado ***Eoceno***.

La especie evolucionó debido a los cambios climáticos, dando como resultado diversos tipos como son: el ***Mesohippus*** descendiente del ***Eohippus***, que era un poco mayor, tenía tres dedos en cada pata y una dentadura más eficiente que le permitía comer una vegetación más variada, existiendo hace 25 a 40 millones de años, el descendiente de este ejemplar es el ***Miohippus***, después el ***Merychippus***, este ejemplar tenía cierto parecido al burro, con la diferencia de que poseía un dedo mayor en el centro, lo cual le ayudaba a alcanzar gran velocidad y recorrer mayores distancias. El ***Dinohippus*** y el ***Pliohippus*** fueron las primeras especies que tuvieron los cascos formados, los dedos laterales habían desaparecido, existió hace dos a cinco millones de años. En la era glacial, el número de estos antecesores del caballo fue disminuyendo hasta quedar extintos del continente americano hace aproximadamente unos ocho mil años.

Los ejemplares que sobrevivieron comenzaron a extenderse desde Asia hasta Europa y África siendo los antecesores del caballo que hoy en día conocemos como ***Equus caballus***. Su evolución corresponde principalmente a cuatro tipos básicos, de los cuales descienden las razas existentes; el **caballo del bosque** de tipo sólido, con cabeza y cascos grandes, es muy posible que fuera el fundador de los caballos de sangre fría y razas de tiro, el **caballo de la meseta**, de tipo más fino, descienden los pequeños y resistentes caballos mongoles semisalvajes. El **caballo de la estepa**, de un tipo más ligero, originó las razas orientales, como el árabe y el barbo, los cuales son los antecesores de la pura sangre. El **caballo de la tundra** era de tipo grande y pesado, como el Yukat proveniente de las regiones polares, parece ser el único descendiente.

Existen evidencias que el caballo fue domesticado hace cinco o seis mil años, los primeros en incursionar en la domesticación del caballo fueron las tribus nómadas, a medida que viajaban a través de las regiones de los mares Caspio y Negro.

<http://www.elsaladrar.es/>

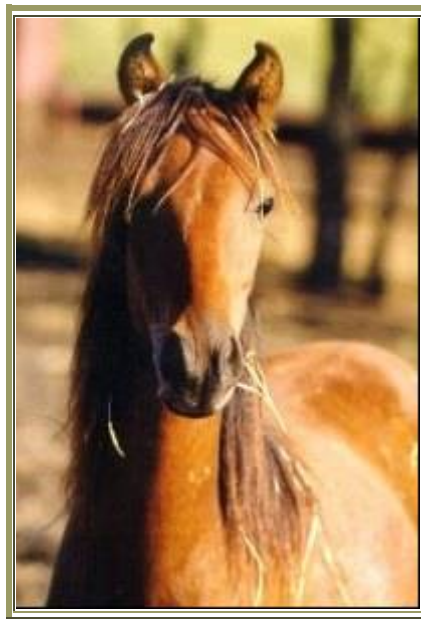
En la clasificación de los caballos posglaciares del Viejo mundo que manejaron los primeros domesticadores no se habla de *especies* sino de varios *tipos*:



1. El pony celta de Ewart, mejor conocido como pony atlántico. Las razas modernas que más se le asemejan son la Exmoor y cierta subraza islandesa.

2. El caballo escandinavo de Ewart, habitó en el norte de Eurasia. Las razas modernas que más se asemejan son el pony de los fiordos noruegos, cierto tipo de pony de las Tierras Altas y el caballo de tiro pesado Noriker.

3. El caballo de Asia central. Las razas modernas que más se le asemejan son el caballo portugués Soraya, de color arcilla, y con una forma más esterilizada, el Akhal- Teké de Asia Central y el Karabakh, ambos castaño-dorados. Siendo los antecesores de las razas niseana y bactriana, las cuales contribuyeron un 59%, a través de los caballos turco, bactriano y andaluz, a la creación del pura sangre inglés.



4. El caballo que habita en el oeste de Asia. La razamoderna que más se le asemeja es el pony caspiano, antecesor, al parecer, del árabe y de un puñado de razas afines que se encuentran principalmente en Persia. Este tipo ha dado lugar a infinidad de razas domésticas, a las que ha legado muchas de sus cualidades, entre ellas su belleza.

<http://www.elsaladrar.es/>

El caballo Przewalski, se caracteriza por una estructura celular embrionaria, sus núcleos celulares contienen un número determinado de cromosomas, que se consideran portadoras de los factores hereditarios.

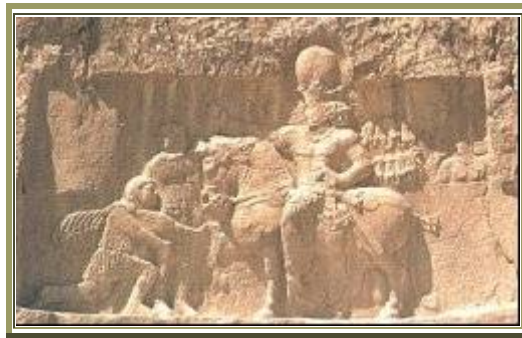
La dotación cromosómica de este ejemplar, difiere numéricamente de la que presentan los caballos domésticos.

El Tarpan, caballo salvaje del este de Europa y el oeste de Rusia. Su extinción se da en el siglo pasado, ha sido << reconstruido >> en las yeguas polacas, es por naturaleza, híbrido. Utilizado por todos los pueblos del este del Mediterráneo, abarcando desde las tribus celtas, los hititas hasta los griegos quienes tenían conocimiento del carro. Este ejemplar es el principal antepasado del **caballo de campesino** de Europa centro oriental y los Balcanes.

Existen diversas razas que presentan similitudes como el Húngaro Goral, el rumano Hucul, el polaco Konik, el bosnio de Yugoslavia, etc.

Diversos vestigios muestran que el caballo existió en el periodo Paleolítico, de acuerdo a las pinturas rupestres.

### Domesticación del caballo



No se sabe con exactitud cuándo y dónde fue domesticado el caballo, ya que remontándonos al pasado antiguamente el caballo era un tabú. Hasta los días de Salomón, dicho tabú era tan estricto como el que existía por los cerdos o los perros. El hebreo recordaba con respeto a los patriarcas que habían montado camellos y asnos, pero en ningún momento a caballos, el caballo estaba relacionado con invasores extranjeros, asirios, egipcios o persas. En el Antiguo Testamento existe una completa indiferencia ante dicho tema y existen minúsculos vestigios al respecto. Sucede exactamente lo mismo con autores clásicos, los cuales exponen el desarrollo de enormes civilizaciones del Mediterráneo aproximadamente a partir del 800.a J.C., durante esta fecha ya se había llegado a la domesticación, pero no en la zona mediterránea.

Se tienen datos de que durante el tercer milenio antes de Cristo la domesticación ya había tomado lugar en ciertas partes del mundo, sin embargo a consecuencia de diversas investigaciones arqueológicas, la fecha se remonta hacia los primeros siglos de dicho milenio al nordeste del Mediterráneo abarcando desde la cuenca de Oxus (Amu-Daria) hasta los confines más lejanos de Siberia, en el litoral del estrecho de Bering, o en algún punto de la línea que une en diagonal estos dos límites.

No existe un dato preciso de "cuándo" y "dónde", comienza la domesticación del caballo, y encontramos diversas contradicciones acerca del tema, ya que algunos son partidarios de la filiación única, otros que existen diversas ascendencias, existen difusionistas que defienden que el domador de caballos surgió en un único centro, a partir del cual la cultura ecuestre se extendió alrededor del mundo; otros en cambio opinan que la domesticación no se dió sólo por imitación, sino que diversos pueblos sin ningún contacto entre ellos, emprendieron la doma ecuestre.

Algunos textos como el de **Jenofonte** (431-350 A.C.), quien es reconocido como un excelente entrenador de caballos y oficial en la caballería griega; su libro abarca la doma y cuidado del caballo, hoy en día sigue vigente ya que incluye varios detalles de movimientos de alta escuela. Algunos de los pasos como el salto organizado no fue practicado sino tiempo después. Las implicaciones prácticas del texto de **Job**, así como textos egipcios y babilónicos, o bien el dominio de lenguas vigentes en el Imperio hitita hacia el 1400 a. J.C., nos darían una idea mas clara del origen de la domesticación del caballo, esto nos lleva a referirnos a uno de los textos más importantes de la doma, *El manual del adiestramiento con carros*, del mitiano Kikkulis.



Existen pruebas del empleo de caballos en diferentes regiones del Viejo Mundo, aproximadamente 16 años antes de que el texto de Kikkulis fuese escrito.

Se habla del testimonio del arte pictórico y de los restos de útiles que pertenecieron a pueblos ignorantes de la escritura, uno de estos domesticó por primera vez al caballo, pero no se sabe cual, tener la certeza de dónde o cuál fue el primer pueblo que domesticó al caballo es una interpretación que dejamos a la arqueología apoyándose con las tradiciones orales de los pueblos que vivieron a lo largo de la línea diagonal que va desde la cuenca de Oxus a la costa del Pacífico, en Siberia. El origen de la domesticación es una teoría aislada, y se descarta cualquier explicación.

Los cambios del caballo doméstico a lo largo de los treinta primeros siglos, lo seguiremos viendo a las cuatro razas locales que definíamos anteriormente.

Del Pony Celta (**Tipo 1**), denominado por Ewart, fue domesticado seguramente por los antecesores del pueblo celta, quienes habitaban en el noroeste de Europa, como fueron los pictos de Escocia (*Indígenas de la ant. Escocia, llamados así porque se pintaban el cuerpo*). Este tipo de caballo era capaz de desarrollar un trote muy rápido con una acción de barrido, adaptado al tiro de carruajes en yuntas.

Las pinturas rupestres de la península Escandinava que datan de la edad del Bronce incluyen representaciones de yuntas en Ponies uncidas a carromatos y se cree que las bestias pertenecían a este mismo tipo 1. En este caso la domesticación estuvo a cargo de los invasores indoeuropeos, precursores de los escandinavos, los cuales introdujeron a las ovejas, cabras y bovinos, así como el cultivo de la tierra.

En las primeras fases de la historia ecuestre, los carros serían tirados por Tarpanes que procedían del cruce entre los tipos 1 y 4. La migración celta que se produjo

<http://www.elsaladrar.es/>

hacia mediados del primer milenio a J.C. remontó dicho valle y el eje que recorre Suabia, Borgoña y Bretaña. Al ser un pueblo conquistador, criaron un gran número de caballos a lo largo de su ruta, los cuales serían uno de los elementos más destacados como los robustos equinos de las estribaciones de los Alpes, capturados a su paso por la cara septentrional del macizo. Sería falso el afirmar que estas tribus que llegaron al Canal de la Mancha, con el objetivo de invadir las islas Británicas, llevaban caballos de **pura raza**, puesto que al otro lado del estrecho encontrarían una raza más uniforme, poseedora de sangre del tipo 1 con una pequeña adición del tipo 2.

Al establecerse, comenzaron por cruzar sus garañones con las hembras aborígenes, de esta cruce nació el **caballo británico** el cual se caracterizaba de poseer elementos de los cuatro tipos.

El caballo Przewalski (**tipo 2**), es muy probable que este tipo haya sido el primer equino domesticado. Habitaba en el Nordeste de Asia, y su domesticación sustituyó al reno. Los yakutos, continúan montando caballos y renos. Estos pueblos estaban familiarizados con el uso del lazo lo cual facilitó la doma del caballo; debió ser más sencilla la domesticación del caballo de estos pueblos por la experiencia adquirida con los renos. Como ejemplo tenemos las diversas condiciones meteorológicas, hombres montados en renos o trineos, capturaban con lazo a los caballos entorpecidos por la nieve, como el pueblo *pulkka* de los lapones. Es probable que los caballos recién domesticados fueran utilizados solamente como animales de monta y carga, o bien para tirar de un trineo.

Así llegamos al caballo ensillado, el cual proporcionó mayor movilidad a los jinetes de Mongolia, Manchuria y este de Siberia. Con este tipo se inician las extensas cabalgatas de jinetes armados con arcos laminados de doble curva, los cuales culminan con la invasión de Europa por los turcos, aminoró a principios del siglo XVII de nuestra era.

Este ciclo comenzó con la doma casi exclusiva del tipo 2, a medida que las hordas de arqueros a caballo avanzaban hacia el oeste y el sur, se incorporaron diversas variedades de caballos, como ocurrió con los pueblos celtas. Extendiéndose una vez más, estas cabalgatas se dan desde el vórtice de Mongolia, su primer resultado en Europa se conoció sobre todo, por las invasiones de las cuadrigas indoeuropeas y turcas, las cuales emigraron hacia el oeste, bajo el mandato de jinetes arqueros mongoles. Llegaron otros indoeuropeos a caballo, los cuales portaban arcos de tipo tártaro. Sin duda el pueblo más famoso fue el **escita**, los cuales fueron responsables de la expulsión del pueblo celta del valle del Danubio, ahuyentándolos hacia la costa atlántica. El motivo que amenazó a Europa con los albores de la era cristiana, fueron los partos.

Raza Niseana (**tipo 3**), con una alzada más alta que cualquier montura utilizada por los griegos en tiempos de Jenofonte, aparecen en Europa en considerable número. Se encontraban en posesión del enemigo, pero esta situación se invierte al momento de la conquista de Persia por Alejandro Magno, la cual fue posible por la intervención de la infantería macedonia y los jinetes del reino anexionado de Bactriana (norte de Afganistán). Tras la conquista del Imperio persa, caballos bactrianos fueron enviados a Macedonia para mejorar la raza local del tipo Tarpán.

Caballo ProtoÁrabe (**tipo 4**), los cuales tenían la desventaja de ser demasiado menudos para ser utilizados como corceles de batalla. Los sucesores de Alejandro Magno (periodo helenístico), al gobernar territorio Europeo y Asiático dieron pie a que estos caballos poblaran considerablemente la Europa mediterránea, transcurrieron varios siglos antes de que recibieran el nombre de árabes.

<http://www.elsaladrar.es/>

Cuestionando el origen del tipo 4, encontramos que el descendiente no es el pony caspiano, el protoárabe, jamás existió como animal salvaje, buscamos sin embargo un posible antecesor del caballo árabe y sus posible parientes próximos, lo cual nos conduce a la obra *Origen Múltiple Del Pura Sangre Ingles*, de Ridgeway. Este autor fue desprestigiado, ya que no era zoólogo ni arqueólogo, y las pruebas presentadas acerca del origen del árabe se basaban en autores meramente clásicos. Sin embargo debemos considerar que la época de la ciencia en este periodo no era tan evolucionada como en nuestros días. Algunos de los biólogos modernos han esgrimido las teorías de Ridgeway. Ridgeway decía que el protoarabe era un híbrido, producto de la unión del caballo salvaje asiático, o de sus descendientes domésticos, con ciertas especies de cebras, las cuales habían sido domesticadas en otros tiempos; y que dicha cruce solo se había dado en el norte de África.

La dotación cromosómica de un híbrido es la suma de sus progenitores dividida por dos. Si esto es correcto, daría un resultado impar, como se da en casi todos los casos, así que el híbrido es estéril como el mulo. Cuando se da un resultado par, los híbridos pueden aparearse y de dicha cruce daría una nueva especie o subespecie.

Miklos Jankovich apunta que la dotación cromosómica de las especies actuales no se ha establecido con exactitud, de las que se tiene conocimiento es de algunas clases de cebras, cuyos cromosomas sumados a los del caballo Przewalski y dividido por dos dan como resultado un número idéntico al del caballo doméstico. Con este resultado Jankovich apoya la teoría de Ridgeway y prueba que este último con su teoría del Origen puede ser factible. Sin embargo Ridgeway se equivocó al decir que el caballo fue antecesor de la cebra y no a la inversa.

Existen diversos precedentes de la doma de animales para el uso de monta y tiro, actividad que fue sustituida; como el caso del alce de las regiones subárticas de Eurasia y del onagro en Mesopotamia. Los únicos ejemplares del alce y el onagro llevan una existencia salvaje o se encuentran reclusos en zoológicos. Las pinturas rupestres de la costa del mar Blanco y las tablillas de arcilla de Iraq, ilustran arrastrando hombres en patines, tirando de trineos y uncidos a los carros de combate sumerios.

Las cebras no pueden ser igualadas en capacidad con los caballos, estos últimos poseen mayor habilidad en el tiro y monta, el motivo por el cual la cebra no es apta para la monta es la cruz, ya que no es lo suficientemente pronunciada.

Es hasta la época de Augusto cuando se reconoce la raza Árabe. Los autores Europeos de la antigüedad, dan la impresión de que los pueblos árabes utilizaban asnos en tiempos de paz y camellos en tiempos de guerra. El caballo era muy escaso en Arabia en los comienzos de la era cristiana y siguió siendo en tiempo de Mahoma, el cual demostró en las guerras santas la superioridad del caballo sobre los camellos, en los ejercicios militares. Fue así que esta raza fue criada al norte de África y finalmente se introdujo en Europa.

## Origen de la doma clásica



El primer oficial que marcó el hito en la equitación clásica, fue **Jenofonte**.

Nacido en Atenas en 430<sup>a</sup>. J.C., autor de dos libros, el Hippike e Hipparchikós, los cuales muestran datos importantes sobre un método ecuestre aún vigente, sentó las bases del arte ecuestre clásico, la doma, adquisición y adiestramiento de jóvenes caballos, ejercicios de equilibrio y flexibilidad tales como, cambios de andadura y dirección, vueltas y círculos, enseñó a saltar a sus caballos pausadamente sobre los corvejones y disfrutó tanto de las cacerías como las cabalgatas a campo traviesa al momento de poner en práctica sus principios ecuestres. Así mismo estudió la mente del caballo y creyó en el valor del premio y el castigo, él decía que "si recompensas al caballo con un trato amable cuando ha cumplido tus órdenes y lo castigas cuando desobedece, el resultado más probable es que obedezca tus mandatos". Este principio es válido en todas las ramas de la hípica. Jenofonte insistía en la paciencia en el trato con los brutos y desaprobaba el uso de la fuerza para lograr los resultados esperados; afirmaba que los jinetes que obligan a sus monturas con el látigo, lo único que conseguían era el miedo, ya que la asociación que existe en esta acción es la de dolor con el objeto que les atemoriza. Sin duda las ideas de Jenofonte fueron muy evolucionadas, sin embargo una de las grandes fallas que tuvo fue que no utilizaba silla, montaba a pelo, lo cual era y es una desventaja, por este motivo era un gran aficionado a los muslos musculosos, él decía que el contacto directo con la capa del bruto aumentaba la adhesión, sin embargo esto no era suficiente en combate, fue hasta la adopción de la silla construída con perilla y arzón altos utilizada por unos mercenarios nubios del valle del Nilo, la cual facilitó el combate, la evolución del caballo se vio afectada abruptamente con la introducción del estribo, el cual fue utilizado en primera instancia por los hunos de Mongolia en el siglo IV d. JC. El uso que se le dió al caballo en los siguientes años no es preciso.

Fue en la edad media donde comenzó la caballería, con sus justas y torneos entre cuadrillas de caballeros, en un principio montaban caballos ligeros de tipo árabe o berberisco vistiendo livianas cotas de malla. Los torneos fueron el origen de una primitiva de cabalgata musical o carrusel, el cual tendría su desarrollo más tarde. En un principio el tipo de monta era con las piernas estiradas y los piés hacia delante, las riendas en alto, sujetándolas con la mano izquierda, junto con el escudo, la mano derecha era para esgrimir la espada. La influencia de la caballería persistió hasta 1346, cuando el uso disciplinado del arco y la flecha diezmó las tropas francesas en Crezy, obligando a los caballeros a tomar medidas protegiéndose conjuntamente con sus monturas. La opción más oportuna fue el uso de armaduras y caballos más corpulentos y pesados, por las características de

<http://www.elsaladrar.es/>

estos últimos no contaban con la agilidad que se necesitaba en ese momento, lo cual los volvió blanco fácil ejemplo de esto fue en 1525 en la batalla de Pavia.

Sin embargo esta época se distingue de un excelente entrenamiento ecuestre, ya que se emplearon largos bocados y espuelas largas y afiladas lo cual facilitaba el control en los cuartos traseros, pero en Oriente poseían mayor movilidad, pues adoptan una silla que colocaban en la parte delantera llevando las riendas sueltas sobre caballos de tipo árabe.

Fue en el Renacimiento donde la equitación es reconocida con arte, este periodo fue entre los años 1500 y 1600.

Era parte de la educación de los nobles el arte ecuestre, ejecutando movimientos tales como el piaffer, passage, pirueta, así como la elevada, corveta y la cabriola.

Existían varias escuelas tales como La escuela de Equitación Española de Viena construida en 1735 por Fischer Von Erlach, la cual daba gran realce a los "carruseles", los cuales eran movimientos ejecutados exclusivamente por la aristocracia. Aquí se da el nacimiento de la Alta Escuela, aunque los caballos seguían siendo todavía demasiado pesados.

Se utilizaron varios métodos para hacer que el caballo obedeciera, sin embargo se insistía en la necesidad de no dañar a la montura, es así como Fiaschi recomendaba el uso de un filete articulado y suave, que actuase sobre las barras de la boca y careciese de cambas. Practicó la docencia en Nápoles, el discípulo más conocido fue Federico Grisone, quien ha sido reconocido como el gran maestro, publica el libro *Gli Ordini de Cavalcare* en 1550, lo cual lo inmortalizó con sus discípulos los cuales eran reconocidos por el tipo de adiestramiento que impartían, todo esto gracias a su maestro. De los discípulos más reconocidos de Grisone, fue Giovanni Battista Pignatelli, este último impartió clases en Nápoles, pero con la base que traía, decidió incorporar movimientos circences. El resultado fue que la equitación clásica fue menos pesada y los castigos menos severos. Se utilizaban más los caballos de tipo ligero como el español, debido a la creciente demanda comenzaron las yeguas, de las que destacan la Lipizza, la cual fue fundada con 9 sementales y 24 yeguas en 1580, el autor de esto fue Von Khevenhiller, el cual era emisario del archiduque Carlos, este es el origen del caballo **Lipizzano**.



Las enseñanzas de Pignatelli fueron difundidas por toda Europa en el siglo XVII. Pero fue Antoine de Pluvinel (1555-1602) quien introdujo los métodos de enseñanza más refinados. Pluvinel era el instructor del rey Luis XIII. Su obra



<http://www.elsaladrar.es/>

*L' instruction du Roy* publicada en 1623.

Pluvinel fue el primero en utilizar pilares en el picadero, mientras los caballos realizaban los movimientos de alta escuela. Él comprendió la importancia que el caballo esté en forma antes de someterlo a duras pruebas.

Al mismo tiempo William Cavendish, duque de Newcastle, quien también se había formado en Nápoles inaugura una escuela en Bélgica, más tarde la llevaría a Bolsover, Inglaterra. Su creencia era que el caballo respondía mejor al miedo que al respeto, aunque nunca recurrió a castigos severos. Era reconocido por el trabajo en picadero. Sus discípulos más famosos. Carlos II de Inglaterra y el príncipe Ruperto sobresalieron en las carreras y la caballería militar respectivamente.



Cabe mencionar que fue Newcastle quien se percató de la memoria de los caballos, y utilizó esta facultad con gran ventaja. A base de repeticiones sabía que el caballo realizaría los movimientos con desenvoltura y seguridad, pero también sabía que si en un principio los movimientos eran erróneos, el caballo siempre mostraría los mismos errores al ejecutarlos. Utilizaba espuelas largas para evitar el movimiento del jinete, portaba dos fustas, para indicar al caballo con que remo debía comenzar (esta costumbre sigue vigente en la Escuela de Equitación Española de Viena); apoyándose siempre con la voz. Newcastle fue el único gran maestro de Inglaterra, se le presentaron dificultades con sus compatriotas ya que no aceptaban que la equitación clásica era una forma de arte más importante que la caza o las carreras.

Se fundó alrededor de toda Europa diversos métodos ecuestres, es cuando aparece el francés Francois Robichon de la Guerinere (1688-1751), conocido como el padre de la equitación clásica. Sus enseñanzas constituyen la base de la teoría moderna.